

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثاني. محرم-ربيع أول ١٤٢٨هـ / يناير - مارس ٢٠٠٨م



متحف بينون- الحدا
محافظة ذمار



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتاحف اليمنية

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير

عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير

صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف

عبد العزيز أحمد سعيد

محمد عبد الرقيب

خالد عبده محمد الحاج

أمة الباري العاضي

جمال عشيش

نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان

أحمد محمد شجاع الدين

د. عبد العزيز بن عقيل

عبد العزيز الجنداري

عبد الرحمن السقاف

عبد الرزاق نعمان الشرجبي

مهند أحمد السيان

معمّر محمد العامري

علي عبد الرزاق محمد

هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلّة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بملحق عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليها.

* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصوّر.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبد الله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفرة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن تثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والإسفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +١ ٠٠٩٦٧

فاكس: ٢٧٥٢٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +١ ٠٠٩٦٧

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتوبات

١	د. عبد الله محمد باوزير	الاقتتـاحية
٣	د. عبد الحكيم شايف محمد	- الحفاظ على التراث الثقافي في اليمن- الجهود المبذولة في ترميم وصيانة الآثار الثابتة والمنقولة
١٦	عدنان باوزير	- مقترح سيناريو للمعرض الدائم بالمتحف الوطني
٢١	بشير عبد الرقيب القدسي	- تصور لعرض آثار العصور التاريخية (عصور ما قبل الإسلام) في المتاحف اليمنية
٢٤	يحيى لطف العبالي	- تصور لعرض آثار العصور الإسلامية في المتحف الوطني
٢٦	عبد الرحمن حسن السقاف	- منبر بمتحف سيئون يعود إلى القرن السابع الهجري
٣٢	نقيب/ محمد حمود جحزر	- المنبر الخشبي في المتحف الحربي عوامل التلف والترميم
٣٦	حسين أبو بكر العيدروس	- استقراء الصور التاريخية (للدراستات الأثرولوجية والأثنوغرافية) نموذج من خلال صور الرحالة لحضرموت
٤٣	حسن عبيد طه عبيد	- من المتحف الفنية في شبام حضرموت (مخطوطة إسلامية)
٤٨	محمد عوض باعليان	- أزياء من اليمن القديم من خلال منحوتات المتحف الوطني بصنعاء
٥٢	إبراهيم عبد الله الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم
٥٥	صلاح سلطان الحسيني	- الأعمدة وتيجانها في اليمن القديم
٦٥	عبد الملك محمد المتحفي	- نبذة موجزة عن الخيل اليمنية الأصيلة في التراث العربي
٦٩	حسين عمر أحمد الهادي	- مكتبة الأحقاف للمخطوطات قبله زوار حرم الإقليم
٧٢	محمد راجح مراد	- لمحة عن متحف الطويلة بمحافظة المحويت
٧٣	إعداد/ عدنان باوزير	- المعارض التفسيرية
٧٥	عبد المنان عبد الرؤوف العبسي	- إقتناء القطع الأثرية والمخطوطات الصعوبات والمعوقات
٧٦	هيئة التحرير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard Van Herwijnen
3	Kees Plaisier

The National Museum Project

How to manage the quality of a museum?

من أخبار المتاحف

هيئة التحرير

٢٨ نقشاً و متحف بينون-الحداء ٨٧ نقشاً.

حرص فريق البعثة خلال عملية التدوين على إبراز كافة المعلومات المتعلقة بالنقش من ناحية صورته الفوتوغرافية والطول والعرض والحجم والمادة إلى جانب معنى النص الذي يحمله.

تجهيز وتأسيس عدد من المتاحف الجديدة:

في إطار خطة الهيئة العامة للآثار والمتاحف للعام الحالي، سيتم تجهيز وتأسيس ثلاثة متاحف جديدة، وفتحها للجمهور وهي متحف العود بمحافظة أب، المتحف البحري بمدينة الحامي -محافظة حضرموت، متحف الطويلة بمحافظة المحويت.



فريق توثيق النقوش القديمة



توثيق النقوش القديمة في المتاحف اليمنية

الباحثة اليسيا بريوليتا من جامعة بيزا تقوم بنقل نص أحد النقوش في متحف زمار تمهيداً لإدراجه ضمن مدونة النقوش اليمنية على الانترنت

فريق من متحف اللوفر ينهي تصاميم متحف باليمن

انتهى فريق متخصص من متحف اللوفر الفرنسي اليوم تنفيذ مشروع التصميمات الداخلية لمتحف بمحافظة زمار الواقعة على بعد ١٠٠ كلم إلى الجنوب من العاصمة اليمنية صنعاء.

المشروع البالغة تكلفته نحو ٧٠ مليون ريال يتكون من دورين وخمس قاعات كبيرة لعرض الآثار والمخطوطات والموروث الشعبي وغرف لخزن القطع الأثرية ومعامل لترميم وصيانة وحفظ الآثار وأخرى للتصوير وإنتاج النماذج التعليمية والوسائل السمعية والبصرية الحديثة وسيتم رفد المتحف بأحدث الأجهزة والمعدات العلمية.

عودة التمثال اليمني البرونزي (هوترعثت) إلى المتحف الوطني:

التمثال كان قد عثر عليه في منطقة الجوف واشترته هيئة الآثار والمتاحف اليمنية بمبلغ ٥٠ مليون ريال يمني، وكان أن تم توقيع اتفاقية بين الهيئة العامة للآثار والمتاحف، ومتحف اللوفر الفرنسي، قام بموجبها متحف اللوفر بترميم التمثال، وعرضه للجمهور الفرنسي عاد التمثال إلى المتحف الوطني في نوفمبر-٢٠٠٧ في حفل افتتحه وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفليحي وبحضور مدير متحف اللوفر بباريس والسفير الفرنسي وفريق فني يمني فرنسي وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي بصنعاء

مشروع تدوين النقوش اليمنية على الانترنت

وثق فريق علمي من جامعة بيزا الإيطالية أكثر من ٢٥٠ نقش في متاحف محافظة زمار تعود لعصور الحضارة اليمنية القديمة في فترة ما قبل الإسلام، وذلك لإدراجها ضمن مدونة مشروع النقوش اليمنية عبر الانترنت. وهذا المشروع يعرف بالاختصار CASIS وهو اختصار لاسم المشروع بالانجليزية "Cataloguing and Fruition of South Arabian"

"Inscriptions through an Informatic Support"

عملية التوثيق مشتركة بين جامعة بيزا الإيطالية ووزارة التعليم العالي والهيئة العامة للآثار والمتاحف اليمنية.

ويتضمن المشروع الذي تبلغ تكلفته ٤٠٠ ألف يورو إلى عمل يستهدف مدونة الكترونية على شبكة المعلومات الدولية وأتاحتها أمام الباحثين والدارسين والمهتمين

وقد قام الفريق بتوثيق عدد ٢٦٤ نقشاً في هذه المتاحف على النحو التالي متحف زمار الأقليمي ١٤٩ نقشاً و متحف جامعة زمار

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 2 Jan-Mar 2008



لوحة من المرمر من مقتنيات المتحف الوطني - صنعاء

Publish by
GOAM

Sana'a - Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com